

Panelamtal på biblioteket – om barns röst i kulturen och andra stora frågor

Extrastolarna är framme och uppslutningen är stor, inte minst av unga teaterintresserade. Samtalet om barn- och ungas röst i samhället och i kulturen är snart i full gång.

Panelen är sammansatt så att många olika aspekter kommer fram och alla deltagarna har sitt hjärta och sin bakgrund i teater. Två av deltagarna är unga teatermänniskor som ägnar mycket av sin tid åt teater. Hugo Wejshag går i sjuan och har spelat i flera uppsättningar av Charlies Teater, nu senast i Cafémysteriet, som spelades för fulla hus i somras, eller ska vi säga en full gård. Erica Jebens har också en bakgrund i Charlies Teater. Man kan säga att hon har fullgjort sin teaterkarriär i kommunen, först Charlies, sedan estetiska programmet på Katedralskolan, sedan Skara Skolscen.

- Jag tyckte länge att det var läskigt med teater, men jag fastnade för att gestalta roller och beröra människor och jag vill inte att det ska ta slut, säger Erica.

Hon är nu på väg från Skara, till nya utbildningar eller arbete, kanske Göteborg. Skaras kommunalråd Ylva Pettersson inflikar att det är bra man kan dra bort och komma tillbaka till Skara och berättar om sin egen bakgrund där hon kunde ha blivit, som någon sade till henne, en lysande men mycket olycklig svensklärare. Istället blev det 25 år som lärare på estetutbildningar innan politiken tog över.

Panelens samtal kretsade kring stora frågor som barns röst i kulturen, jämställdhet, mångfald, inkludering och teaterns roll i samhället. Det vill säga mycket av det som Unga Klara gestaltar på scen.

Alexandra Lindholm har gått på Skara Skolscen och är nu tillbaka som teaterpedagog:

- Unga Klara ligger i framkant, där finns barnen och kulturen i första hand och det är konst hela vägen. De vågar ta alla ämnen och ingenting är för känsligt. Det ligger också forskning bakom, man har fått in det akademiska i teatern. Det ligger ett jättearbete bakom varje föreställning, säger Alexandra Lindholm.

Framtiden för teater

Vad kan teatern tillföra en ny ung publik, som lever i en digital värld?

- Idag är vi vana vid att vara interaktiva, den förväntan kan också finnas på teatern, säger Stefan Hansen.
- Teater hjälper unga att växa sig starkare. Det finns massor med ungdomar som behöver teater och det är en sorg att det är lite mångfald, säger Ylva Pettersson.
- Genom skolteaterföreställningarna har vi möjlighet att nå ut till alla, inte bara de som är teaterintresserade, säger Åsa Veghed.

Biblioteken har ett uppdrag att främja det offentliga samtalet. Kanske blir det fler samtal av den här typen framöver i kommunen.

Panelens sammansättning:

- Stefan Hansen, vd Unga Klara
- Erica Jebens, verksam i Charlies Teater, har gått estetprogrammet på Katedralskolan, elev på Skara Skolscen
- Hugo Wejshag, Charlies Teater
- Alexandra Lindholm, pedagog, Skara Skolscen
- Robert Lorentzon, domprost, före detta teaterproducent och danskonsulent

Ylva Pettersson, kommunalråd, fd lärare med kultur och drama som verktyg i undervisningen.