

# UNGA KLARA

## ON TOUR



8 SKOLFÖRESTÄLLNINGAR  
3 WORKSHOPS  
2 FÖRELÄSNINGAR  
1 SAMTAL



RINKEBY > BOTKYRKA > ISTANBUL > LJUSDAL > PEKING > JOHANNESBURG > KAPSTADEN > GÄVLE > NACKA  
> SUNDSVALL > **SKARA** > SKELLEFTEÅ > GÖTEBORG > HALMSTAD > HELSINGBORG > MALMÖ > NEW YORK

7-11 OKTOBER 2019

## > SKARA

17 platser i världen, och Skara är en av dem när nationella scenen Unga Klara rullar iväg på turné.

### VAD VILL SKARA MED ATT TA HIT UNGA KLARA OCH GÖRA DENNA SATSNING?



När jag fick frågan redan för ett år sedan om Skara ville ta emot Sveriges nationella scen för barn- och unga, så hade jag inte ens tillträtt som kulturchef. Ett år senare ser vi resultat av bra samverkan i området, logistiskt tänk och beviljade medel från Kulturrådet.

Det gör att vi nu kan ta emot detta legendariska teaterkompani, stärka biblioteket, stärkta teatern och barn- och ungdomskulturen i Skara. En lunchföreläsning och ett samtal kring barn- och ungdomskultur hålls öppen för allmänheten.

Det är viktigt att barn- och unga i Skara kommun får möjlighet att se olika slags teater. Teater är också en användbar pedagogisk konstform både i och utanför skolan. Jag tror att Unga Klara kommer att kunna inspirera många i kulturella processer, diskutera samhället genom teater, hjälpa oss alla att ställa frågor om samhället om och med barn- och unga idag,

I Skara kommun vill vi stärka den teateridentitet som staden sedan gammalt har. Vi vill satsa på teater i Skara och under året får vi en lång rad gästföreställningar. Vi har en jättefin teaterverksamhet för barn- och unga i Charlies teater och vi har en av landets främsta förberedande teaterutbildningar i Skara Skolscen. Skara kommun och Skara Skolscen samverkar kring Unga Klaras besök.

**ÅSA VEGHED**

*Kulturchef i Skara kommun*



## UNGA KLARA

Unga Klara är en legendarisk teater som startades av Suzanne Osten 1975. Nu har den också fått rollen av nationell scen för ung teater. I oktober besöker Unga Klara Skara, då de rullar iväg på sin första sverigeturné.

Uppdraget är att spela om det allra viktigaste och att göra livsbejakande teater, även om det svåra, farliga och obekväma. Utgångspunkten är att barn

och unga har rätt till nyskriven samtida teater av högsta konstnärliga kvalitet.

Pedagogiken och arbetsmetoderna är undersökande och utforskande utifrån ett barnperspektiv. Med blicken inställd på framtidens barn bedriver de den konstnärliga processen ständigt i dialog med samhälle och publik. Unga Klara har vidgat begreppet barnteater och de turnerar över hela världen.

I år gör Unga Klara gästspel i Turkiet, Kina, Sydafrika och USA. De är också ute på sin första sverigeturné där Skara är en av städerna som har förmånen att ta emot dem.

Unga Klara kommer med tre olika föreställningar, workshops, föreläsningar och vi kommer ha ett öppet samtal med Unga Klara om barn- och ungdomskultur på biblioteket.







# SKOLFÖRESTÄLLNINGAR

Unga klara har funnits i svensk teater sedan 1975. Att ha funnits som fristående teaterinstitution så länge gör att dom har en unik erfarenhet och utgångspunkt för sitt skapande i Sverige. De har länge legat i framkant av teaterutvecklingen både vad gäller innehåll men också formmässigt.

Unga Klara har en tradition av att adressera och utmana aktuella frågor, nyfiket och fördomsfritt vrida och vända på frågeställningar och åsikter för att få oss i publiken att växa. Formmässigt har uppsättningarna också präglats av nyfikenhet och fördomsfrihet. De har gett oss scenrum som är fyllda med vatten, en stor studsmatta eller ett helt genom klargult klassrum.

Björn Sjöquist, pedagog i scenframställning vid Skara Skolscen

## DE JAG EGENTLIGEN ÄR

**MÅLGRUPP** 9-12 år (klassrum)

Av Erik Uddenberg | Regi Gustav Deinoff

En pjäs som kretsar kring frågan om identitet – vilka vi är och vill vara. Texten är byggd kring berättelser om de karaktärer från böcker, film, serier och verklighet som vi ibland fantiserat att vi är. Vad gör drömmarna om oss själva med oss?

**DE JAG EGENTLIGEN ÄR** handlar om alla dem vi också kan vara när vi verkligen är oss själva.







## GIRLS WILL MAKE YOU BLUSH

### MÅLGRUPP åk.7-9

Av Åsa Lindholm | Regi och koreografi  
Gustav Deinoff/Mari Carrasco

En fartfylld och humoristisk dans- och teaterföreställning där allt som rör sig i huvud och kropp på tonårstjejer får ta all plats det förtjänar. Vi går rakt på sak, avdramatiserar, dissekerar och detaljstuderar, med humor och allvar, känslomässigt och pragmatiskt men aldrig någonsin mästrande eller förmanande.

Vi vill upphöja puberteten och kvinnoblivandet till det viktigaste och mest angelägna ämne som en överhuvudtaget kan komma att tala om. Starkt, fritt och skamlöst!



## X

### MÅLGRUPP unga vuxna

Av Farnaz Arbabi, Dimen Abdulla, Erik Uddenberg,  
Molly Uddenberg, Mara Lee, Nina Rashid,  
Johanna Sandström, ensemblen m.fl.

**X** är en föreställning om att leva i Sverige idag, med utgångspunkt i att även Sverige har en kolonial och rasistisk historia – att Sverige har agerat med likgiltighet, fördömt och uteslutit och skoningslöst delat upp människor. Sverige har exploaterat landområden och tagit sig rätten att äga människor.

**X** handlar också om den delen i dig som är rädd och ängslig. **X** kan ge dig tröst och stöd.

**X** kan störa och oroa dig. **X** närmar sig vår tids kanske mest angelägna fråga: Hur lever vi med varandra? Med humor, svärta och sorg skakar **X** om och förändrar din blick på världen.





# WORKSHOPS

## BARNPERSPEKTIV - VAD ÄR DET?

**MÅLGRUPP** Kulturpedagoger  
**TID** ca 90 min  
**ANTAL PLATSER** ca 30  
**PLATS** Skara Skolscen

Det pratas en hel del om barnet inom oss. I denna workshop går vi praktiskt in för att hitta barnperspektivet och använda det när vi arbetar i relation till barn. Med utgångspunkt i minnen av situationer och erfarenheter från den egna barndomen får vi insikter om vad som kan göras viktigt och möjligt och att mer direkt relatera till och unga. Hur kan vi se och göra bortom klichéer eller invanda föreställningar, mer direkt och ärligt utifrån barns synvinklar?

**9 OKTOBER KL 15.00 -16.30**

## PUBERTET 2.0

**MÅLGRUPP** Elever i årskurs 7-9  
**TID** ca 40–60 min  
**ANTAL PLATSER** ca 30  
**PLATS** Prubbasalen

Genom diskussionsfrågor och övningar arbetar vi med eleverna kring hur de upplever att det är att vara ung idag i Sverige. Workshopen ger eleverna möjlighet att individuellt och i grupp reflektera kring hur de förhåller sig till de rådande normerna om kvinnligt/manligt i vårt samhälle.

**10 OKTOBER KL 13.00 -14.00**



Detta kommer att ge dem möjligheten till fantastiska möten, att få se teater som är för deras målgrupp, att få diskutera pjäsen efteråt och därigenom mötas i tankar, reflektioner och detta kan ge både elever och Unga Klara inspiration till kommande projekt. Det är också viktigt att genomföra workshops tillsammans, att även där mötas, se på likheter, olikheter i hur man arbetar och få inspiration till att vilja skapa mer teater

Lena Oskarsson, teaterpedagog, estetprogrammet på Katedralskolan



## ATT ARBETA SOM SKÅDESPELARE

MÅLGRUPP Teaterlever

TID ca 90 min

ANTAL PLATSER ca 30

PLATS Skara Skolscen

Teaterlever i Skara möter skådespelare från Unga Klara. Hur är det att arbeta som skådespelare? Varför spelar vi barnteater? Vad finns det för värde i det? Hur kan jag som skådespelare förhålla mig till barnens impulser och deltagande innan, under och efter föreställningen? Tips och knep om att skapa och gestalta barnteater.

10 OKTOBER KL 13.00 -14.00

KATEDRALSKOLAN



UNGA KLARA



SKARA SKOLSCEN



# LUNCHFÖRELÄSNING

ÖPPET FÖR ALLA

8 OKTOBER

## UNGA KLARA BERÄTTAR

**MÅLGRUPP** Alla teaterintresserade

**TID** ca 60 min

**ANTAL PLATSER** ca 30

**PLATS** Skara Skolscen

Unga Klaras VD Stefan Hansen berättar om Unga Klaras arbete med barn- och ungdomsteater. Unga Klara startades 1975 av Suzanne Osten på Stads-teatern i Stockholm och har sedan dess arbetat i barn- och ungas tjänst. Unga Klara arbetar utforskande utifrån olika barnperspektiv. Med blicken inställd på framtidens barn bedriver de den konstnärliga processen ständigt i dialog med samhälle och publik.

8 OKTOBER KL 11.00 -12.00

**ENTRÉ 80.- LUNCH INGÅR.** Begränsat antal platser. Swish 123-147 22 40 eller kontant vid entré.

Mejla din anmälan och önskemål om lunch (paj från Mattipset) till [robert.pukitis@folkuniversitetet.se](mailto:robert.pukitis@folkuniversitetet.se) senast 2/10.

- Kycklingpaj med kycklingfilé, torkade aprikoser, bacon och creme fraiche
- Chèvre- och rödbetspaj
- Brie- och mangochutneypaj

Pajerna serveras med hembakt bröd, ört- & parmesansås och sallad.



# SAMTALSKVÄLL

ÖPPET FÖR ALLA

8 OKTOBER

## SAMTAL OM BARN OCH UNGAS RÖST I TEATER- OCH KULTURSAMMANHANG

**MÅLGRUPP** Alla teaterintresserade

**TID** ca 120 min

**ANTAL PLATSER** ca 100

**PLATS** Bibliotekstorget

**OBS! BEGRÄNSAT ANTAL PLATSER**

Fribiljetter finns att hämta för garanterad plats på biblioteket.

Lyssna och var med i ett samtal med Unga Klaras vd Stefan Hansen och en lång rad inbjudna gäster på bibliotekstorget om barn- och ungas röst i samhället och i kulturen.

I panelen sitter Stefan Hansen vd Unga Klara, Erica Jebens verksam i Charlies Teater, har gått estetprogrammet på Katedralskolan och går nu på Skara Skolscen, Hugo Wejshag Charlies Teater,

Alexandra Lindholm pedagog Skara Skolscen, Robert Lorentzon domprost före detta teaterproducent och danskonsulent, Ylva Pettersson, kommunalråd fd lärare med kultur och drama som verktyg i undervisningen.

8 OKTOBER KL 19.00 -21.00

Lyssna och var med i ett samtal med Unga Klaras vd Stefan Hansen och en lång rad inbjudna gäster.



STEFAN  
HANSEN



ERICA  
JEBENS



HUGO  
WEJSHAG



ALEXANDRA  
LINDHOLM



ROBERT  
LORENTZON



YLVA  
PETTERSSON



## SAGT OM UNGA KLARA

VILKEN FANTASTISK CHANS! DET SKA BLI SÅ INTRESSANT ATT FÅ SE, DISKUTERA OCH GENOMFÖRA WORKSHOPS AV OCH MED UNGA KLARA TILLSAMMANS MED VÅRA ELEVER, ATT DE SKA FÅ DENNA MÖJLIGHET, DETTA MÖTE. DETTA HÖR VERKLIGEN INTE TILL VANLIGHETERNA. DET ÄR SÅ KUL FÖR VÅRA ELEVER SOM BRUKAR HA MÅNGA PROJEKT OCH PRODUKTIONER ATT SJÄLVA FÅ GÅ IVÄG OCH NJUTA AV BRA TEATER OCH FÅ NYA TANKAR OCH IDÉER SOM DE KAN TA MED SIG IN I SITT EGET KREATIVA SKAPANDE.

Lena Oskarsson, teaterpedagog  
estetprogrammet på Katedralskolan

ATT SKARA SOM TEATERSTAD FÅR EN MÖJLIGHET ATT VIDGA SINA PERSPEKTIV ÄR SOM OM SKARA FC SKULLE FÅ BESÖK AV FOTBOLLSLANDSLAGET, FÅ TRÄNA OCH SAMTALA MED DEM.

Alexandra Lindholm, teaterpedagog  
Skara Skolscen

DET ÄR EN UNIK MÖJLIGHET FÖR SKARA ATT FÅ TA DEL AV DENNA TEATERERFARENHET OCH ETT KONSTNÄRSKAP SOM BYGGER PÅ ÅR AV UTVECKLING. DET SKA BLI MYCKET ROLIGT OCH INTRESSANT, JAG TROR ATT ALLA SOM TAR CHANSEN KOMMER ATT VÄXA.

Björn Sjöquist, pedagog i scenframställning  
vid Skara Skolscen

UNGA KLARA GER MÖJLIGHETER TILL FÖRDJUPNING I VERKSAMHETER SOM REDAN HAR EN BREDD OCH NÅR UT TILL MÅNGA AV SKARAS BARN OCH UNGA.

Alexandra Lindholm, teaterpedagog  
Skara Skolscen

**WOW! FANTASTISKT!  
KUL! ÄNTLIGEN!**

Lena Oskarsson, teaterpedagog  
estetprogrammet på Katedralskolan

DETTA BETYDER MYCKET FÖR SKARA SOM I MÅNGA SAMMANHANG KOPPLAS TILL MUSIKSTADEN SKARA. JAG VILL PÅSTÅ ATT SKARA ÄVEN ÄR TEATERSTADEN SKARA.

Lena Oskarsson, teaterpedagog  
estetprogrammet på Katedralskolan.

ATT UNGA KLARA KOMMER TILL SKARA ÄR FANTASTISKT EFTERSOM DE INTE BRUKAR TURNERA. DETTA ÄR EN FANTASTISK CHANS FÖR SKARAS ELEVER ATT SE BRA TEATER FÖR BARN OCH UNGA, VI BRUKAR JU FÅ ÅKA TILL STOCKHOLM ELLER GÖTEBORG VANLIGTVIS FÖR ATT FÅ SE BRA TEATER AV DENNA KLASS. VI SER FRAM EMOT DETTA!

Lena Oskarsson, teaterpedagog  
estetprogrammet på Katedralskolan

VILKEN YNNEST FÖR SKARA ATT FÅ HIT UNGA KLARA I EN HEL VECKA. DERAS ARBETE MED TEATER FÖR BARN OCH UNGA GENOM ÅREN, HAR SATT SVERIGE PÅ KARTAN. DET HAR ÖPPNAT UPP ANDRA PERSPEKTIV FÖR RESTEN AV VÄRLDEN ATT FÖRSTÅ OCH INTERAGERA MED BARNNS VILKOR I TEATERRUMMET OCH SAMHÄLLET I STORT.

Alexandra Lindholm, teaterpedagog Skara Skolscen

MED STÖD AV

**KULTURRÅDET**

SKARA  
SKOLSCEN

**UNGA KLARA**

**SKARA**